

Kultur i skolan

Inspirerande konst- och kulturprojekt 2005-2017



En utvärdering av PM Lotta Metsärinne

Svenska kulturfonden 2017

INNEHÅLL

1 KULTUR I SKOLAN-BIDRAGET	3
1.1 Utredningen	3
1.2 Kriterier för beviljandet	3
2 FINNS DET BEHOV AV UTVECKLING?	5
3 VEM ANSÖKER OM OCH BEVILJAS BIDRAG?	7
3.1 Vilka skolor ansöker om bidragen?	7
3.2 Hur många kulturpaket ansöker skolorna om?	8
3.3 Konst- och kulturformer	8
4 SYNPUNKTER FRÅN SKOLOR OCH KULTURARBETARE	11
4.1 Skolor	11
4.2 Kulturarbetare	13
4.3 Samarbetet mellan skolor och kulturarbetare	14
4.4 Fungerande praxis	15
5 TACK TILL SVENSKA KULTURFONDEN	16

Svenska kulturfonden riktar ett varmt tack för utvärderingen till skribenten Lotta Metsärinne.

Skribenten ansvarar för innehållet och formuleringarna i texten.

1 Kultur i skolan-bidraget

Svenska kulturfonden har sedan år 2005 beviljat Kultur i skolan-bidrag till svenskspråkiga skolor och svenskspråkiga språkbadsgrupper i finska skolor. Syftet med bidraget är att understöda integrering av konst och kultur i skolorna genom att ge möjlighet att engagera konstnärer och kulturarbetare i projekt med eleverna.

Utredningen Kultur i skolan har gjorts för att ta reda på hur bidraget upplevs, på vilket sätt det har utvecklat skolornas konstpedagogiska tänkande och integreringen av konst och kultur och ifall det finns några tydliga utvecklingspunkter som bör åtgärdas.

1.1 Utredningen

Utredningen gjordes mellan september 2016 och maj 2017. Materialet i utredningen består av samtliga cirka 2 100 ansökningar i Svenska kulturfondens elektroniska ansökningssystem Rimbart. Också enkätsvar från skolornas kontaktpersoner, kulturarbetare och intervjumaterial som samlats in vid besök i skolor användes. Utredningen är gjord av **PM Lotta Metsärinne**.

Utredaren besökte Mosebacke skola i Närpes, som engagerat Robot Workshop med LEGO Mindstorms Education, Malms skola i Pargas med dramautbildning under skolans konst- och kulturvecka och Sarlinska skolan i Pargas med Digitale workshop. Också bildkonstläraren i Katedralskolan i Åbo intervjuades.

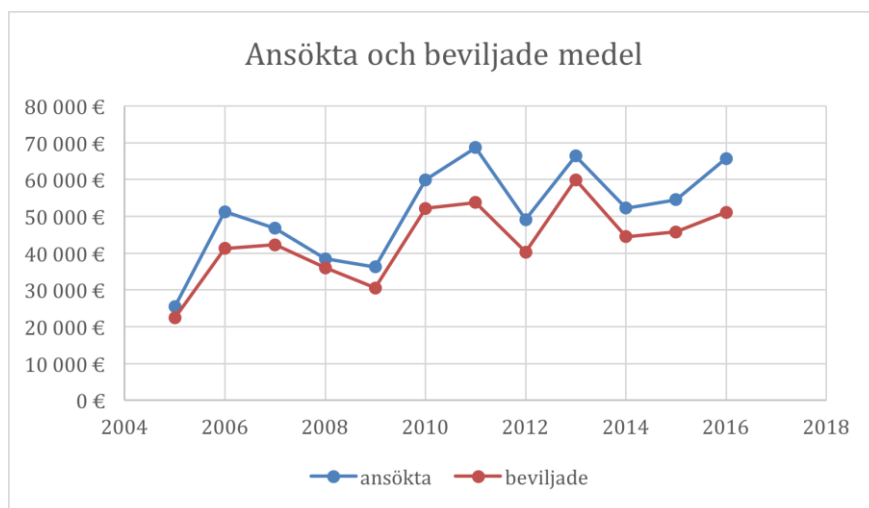
1.2 Kriterier för beviljandet

Bidragen beviljas i form av så kallade kulturpaket, där ett kulturpaket ska motsvara 10 undervisningstimmar om 50 euro och bidragssumman totalt är 500 euro/kulturpaket. Skolorna kan ansöka om Kultur i skolan-bidrag året om och en skola kan beviljas högst fyra kulturpaket per år.

Förutom kriterierna ovan bör skolan och kulturarbetaren planera kulturpaketet tillsammans så att det gäller både elever och personal. Bidraget är till för att täcka lönekostnader (inklusive moms eller arbetsgivaravgifter) eller arbetsersättning för kulturarbetaren. Ett kulturpaket kan inte delas mellan flera elevgrupper eller användas för materialkostnader, kulturbesök, enskilda författarbesök, resor och logi, föräldraföreningars projekt eller skolors klubbtimmar.

Fram till oktober 2016 kunde skolorna förutom kulturpaket också ansöka om en kulturbonus. Kulturfondens kulturbonus är avsedd att täcka kostnader för kulturbesök som inte varit möjliga att finansiera med ordinära Kultur i skolan-bidrag.

Årligen har mellan 78 och 94 procent av ansökningarna om kulturpaket och kulturbonus beviljats. Medeltalet ligger på ungefär 85 procent.



Figur 1 Ansökta och beviljade medel i euro/år

Figuren visar att användningen av bidragen ökat stadigt sedan Kultur i skolan introducerades och att mängden beviljade bidrag i stort följer mängden ansökta bidrag. Ansökningar får avslag främst ifall projekten inte uppfyller de uppställda kriterierna eller ifall någon annan än en skola ansöker.

2 Finns det behov av utveckling?

Kultur i skolan-bidrag har beviljats till skolor i över tio år. Trots att mängden bidrag årligen fluktuerat visar trenden att allt fler skolor utnyttjar Svenska kulturfondens bidrag för inslag av konst och kultur i undervisningen.

Största delen av bidragen söks av lågstadieskolor och största delen av de sökande skolorna har under 160 elever. En orsak till att främst mindre skolor och lågstadier utnyttjar bidraget kan vara att lågstadieskolor i allmänhet är mindre än övriga skolor och att fördelningen av lektioner är mer flexibel än i övriga skolor. Att det finns en klasslärare kan också underlätta koordineringen av kulturprojekten.

Speciellt vid gymnasier är läroplanen mindre flexibel och fokus på studentskrivningar påverkar indirekt iveren att engagera utomstående kulturarbetare.

Nedan presenteras en sammanställning av hur användarna upplever att Kultur i skolan skulle kunna utvecklas.

- a) **Mängden paket i relation till skolans storlek.** Större skolor upplever det ibland som orättvist att mindre skolor får ansöka om samma mängd kulturpaket. Det här innebär att mindre skolor teoretiskt har bättre möjlighet att erbjuda kulturpaket för en större andel av eleverna. Trots missnöjet är skolorna ändå tacksamma för de kulturpaket som beviljas och många skulle gärna ansöka om flera kulturpaket. Man kan tänka sig att en stor skola väljer att satsa alla kulturpaket på en verksamhet, vilket i jämförelse av hur många kulturpaket som ansöks på samma gång visar att större skolor i mindre grad ansöker om kulturbidrag. Då skolor slås ihop till större enheter bör Kulturfonden ha detta i åtanke då bidragstypen utvecklas.
- b) **Avsaknaden av kulturbonus.** I både besök och enkäter har tydligt framkommit att skolorna saknar möjligheten att söka om kulturbonus för besök till kulturella mål. Skolorna borde få mera information om vilka andra typer av bidrag som kan täcka behovet av kulturbonus.
- c) **Den konstpedagogiska aspekten.** Inom Kulturfonden skulle det vara nyttigt att diskutera ifall det finns behov av att sporra skolor att planera och söka om större kulturpaketshelheter eller flera kulturpaket samtidigt. På så sätt kunde man även effektivisera administrationen av ansökningar. Trots att skolorna upplever den kontinuerliga ansökningstiden som positiv, kunde det ur Kulturfondens synvinkel förstärka den konstpedagogiska kopplingen ifall skolorna sporrades till att planera projekten något mera i och med några årliga ansöknings- och beredningstider. Den nya läroplanen ger många möjligheter att inkludera flera ämnen till ett och samma projekt, vilket säkerligen skulle gynna elevernas utveckling.

- d) **Stöd för skolor och kulturarbetare att hitta varandra.** En uppdaterad lista på möjliga kulturarbetare har efterfrågats, liksom möjligheter för kulturarbetare att träffa andra kulturarbetare. Så kunde nya samarbetsmönster mellan kulturarbetare födas vilket kunde vara av intresse också med tanke på den nya läroplanen som betonar fenomenbaserad undervisning.
- e) **Fördelning av tid mellan olika elevgrupper.** Tio timmar undervisning i en grupp anses krångligt, speciellt om det inte finns flexibilitet i schemat och kulturarbetaren är tvungen att besöka skolan flera gånger. Större skolor där färre elever har möjlighet att ta del av kulturprojekt kämpar också med att prioritera mellan klasserna och årskullarna. Mindre strikta kriterier för "grupp" kunde leda till att elever från olika klasser kommer i kontakt med varandra på ett nytt sätt.
- f) **Information och kommunikation.** För att stödja skolorna i att inkludera Kultur i skolan-projekt i utbildningen kunde det vara bra att tydligare kommunicera vilka målsättningar Svenska kulturfonden har med bidraget. Att ansöka om kulturpaket faller i många fall på enstaka lärare som tidigare kommit i kontakt med bidraget. Synliggörande av vilken typ av projekt som varit möjliga tack vare Kultur i skolan skulle antagligen vara till hjälp för sådana skolor som inte är vana med att ansöka om bidrag för konst- och kulturverksamhet.
- g) **Bidragets belopp.** Kulturarbetare lyfter fram att bidragets belopp ofta blir väldigt litet efter arbetsgivaravgifter och rese- och materialkostnader. Skolor har också olika praxis i hur bidraget betalas ut vilket leder till att kulturarbetare inte alltid får samma summa.
- h) **Skolor på andra stadiet.** Mängden ansökningar från skolor på andra stadiet är betydligt lägre än från grundskolor. För att stödja konst- och kulturverksamhet också i skolor på andra stadiet kunde man tänka sig ett annorlunda bidragssystem eller annorlunda kriterier för att sporra skolor till att ansöka om bidrag i lärarteam eller för större grupper.

I rapportens avslutande kapitel citeras hälsningar från skolor och kulturarbetare.

3 Vem ansöker om och beviljas bidrag?

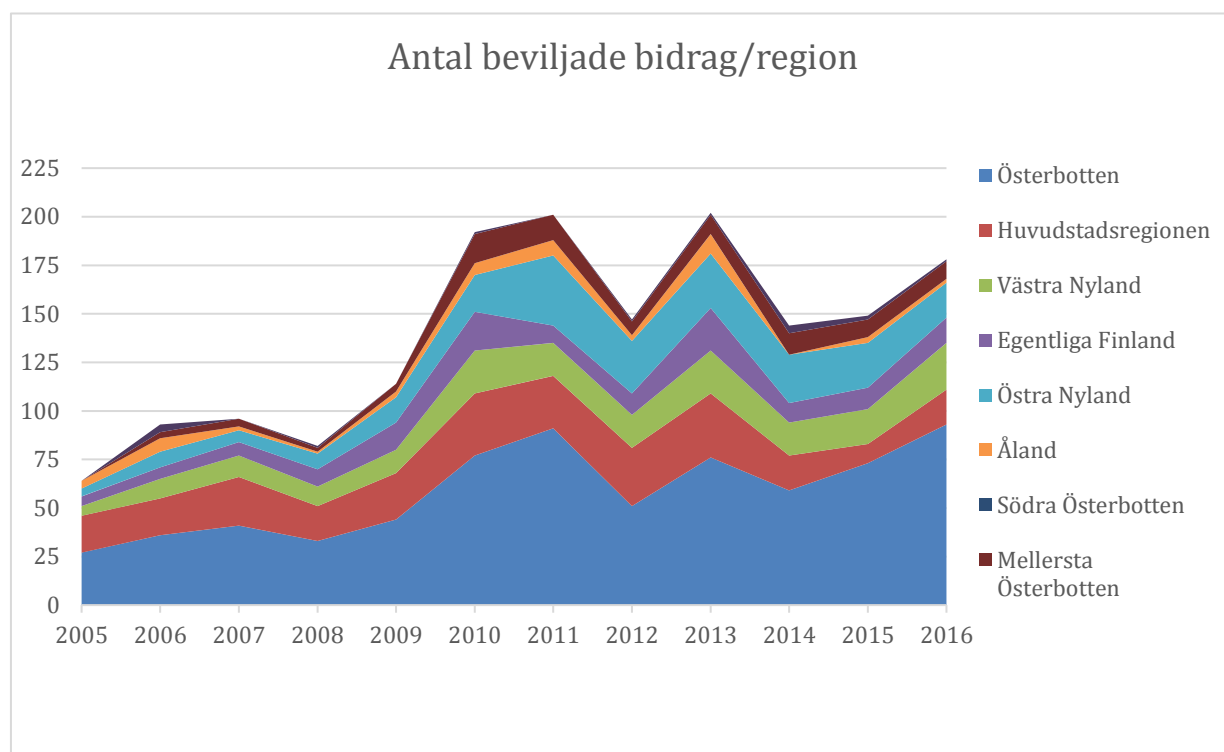
Nedan redovisas fördelningen av bidrag enligt skolans storlek, hur många kulturpaket som ansökts och regional spridning.

3.1 Vilka skolor ansöker om bidragen?

Det finns cirka 360 skolor inom grundläggande utbildning, andra stadiet och språkbad som enligt kriterierna kan ansöka om Kultur i skolan-bidrag. År 2016 ansökte totalt 134 olika skolor om bidraget; cirka 37 procent av alla potentiella sökanden. På grund av skolsammanslagningar och tillgänglig elevstatistik har endast det senaste året tagits i betraktande i denna uträkning.

Av de skolor som ansökte om bidrag år 2016 hade cirka 40 procent under 80 elever. Av ansökningarna kom 30 procent från skolor med 80–160 elever, 15 procent från skolor med 160–240 elever, 5 procent från skolor med 240–320 elever och 10 procent från skolor med över 320 elever. Skolor med under 160 elever ansökte ifjol om majoriteten av bidragen, cirka 70 procent.

Flest ansökningar kommer från lågstadieskolor. I datamaterialet framkommer att det ofta är samma skolor som ansöker om bidrag från år till år.



Figur 2 Antal beviljade bidrag/region (alla år)

Den regionala spridningen av beviljade bidrag för kulturpaket presenteras i figur 2. Förutom regional spridning syns också en stor ökning i antalet bidrag mellan 2009 och 2010. Vad som påverkat detta framgår inte ur datamaterialet, men det kan bero på dels skolornas ökade kunskap om bidraget och dels ett ökat behov av bidrag.

Flest ansökningar kommer från Österbotten, där även en stor del av de svenskspråkiga skolorna finns. Då situationen 2005–2006 och 2015–2016 jämförs kan man konstatera att Österbotten, Västra Nyland och Östra Nyland är de regioner där antalet beviljade bidrag ökat mest. I huvudstadsregionen har antalet beviljade bidrag minskat något.

Figuren över antalet beviljade bidrag skiljer sig inte nämnvärt från motsvarande figur över antalet ansökta bidrag. Detta innebär att mängden ansökningar i till exempel huvudstadsregionen också minskat. I utredningen framkom att Helsingfors stad inte tillåtit att skolorna har inkomster, vilket bidragen är. Det här kan ha resulterat i en viss minskning av antalet ansökningar från Helsingfors.

3.2 Hur många kulturpaket ansöker skolorna om?

I ansökningsskedet kan skolan välja hur många kulturpaket man ansöker om. I allmänhet ansöker en skola om ett kulturpaket åt gången. Över hälften, 53 procent av alla ansökta paket, ansöks separat, 28 procent av ansökningarna gäller två paket, endast 6 procent gäller tre paket och 13 procent gäller fyra paket. Det är möjligt att skolor skickar in alla ansökningar samtidigt men inte i samma ansökan, vilket gör att procentenheterna inte är absoluta.

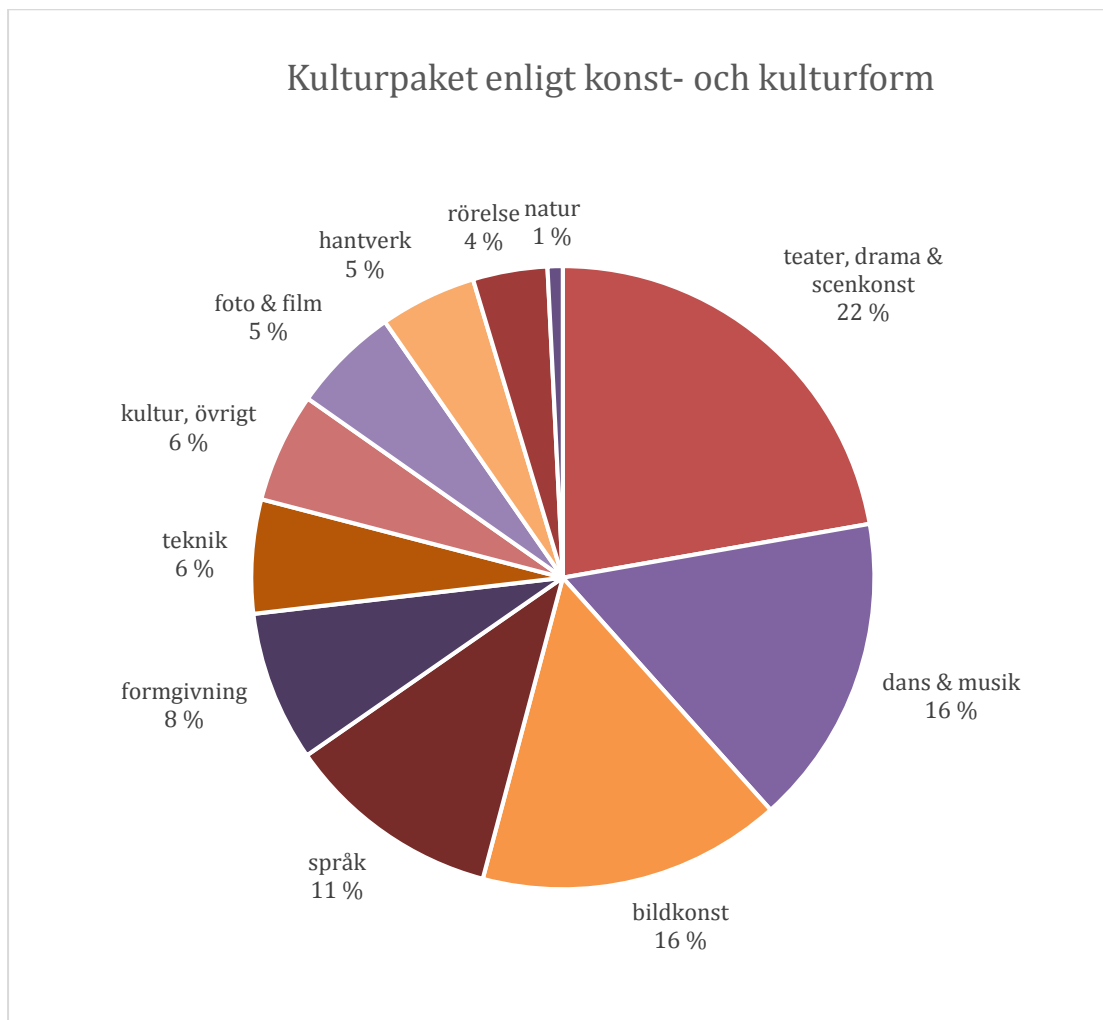
Antal ansökta paket (innehåller inte kulturbonus)		
	antal ansökta paket	andel av alla ansökta paket
1 paket	1022	53 %
2 paket	541	28 %
3 paket	107	6 %
4 paket	250	13 %

Figur 3 Antal ansökta paket (alla år)

3.3 Konst- och kulturformer

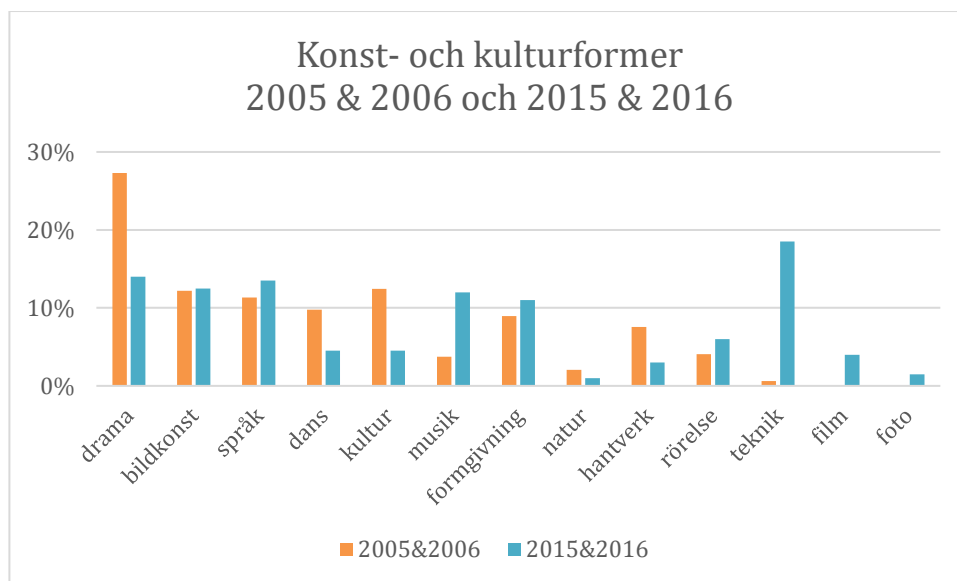
Av olika konst- och kulturformer har *teater, drama & scenkonst, dans & musik* och *bildkonst* genom åren beviljats flest kulturbidrag. Figuren är sammanställd enligt beviljade kulturpaket enligt den huvudsakliga konst- eller kulturformen. Till exempel har många dramaprojekt också lyft fram de språkliga aspekterna, men projektet har endast kategoriserats som drama.

Paket inom *kultur*, *övrigt* har i många fall handlat om projekt om hembygd, olika kulturer i världen och elevernas sammanhållning. *Rörelse* har i många fall handlat om cirkus.



Figur 4 Kulturpaket enligt konst- och kulturform (alla år)

Vid en jämförelse av vilka konst- och kulturformer som skolorna ansökt om och beviljats bidrag för syns en omfördelning under de senaste åren (2015 och 2016) jämfört med de inledande åren (2005 och 2006). Figur 5 visar fördelningen mellan dessa (figuren innehåller inte kulturbonus).



Figur 5 Konst- och kulturformer (jämförelse 2005/2006 och 2015/2016)

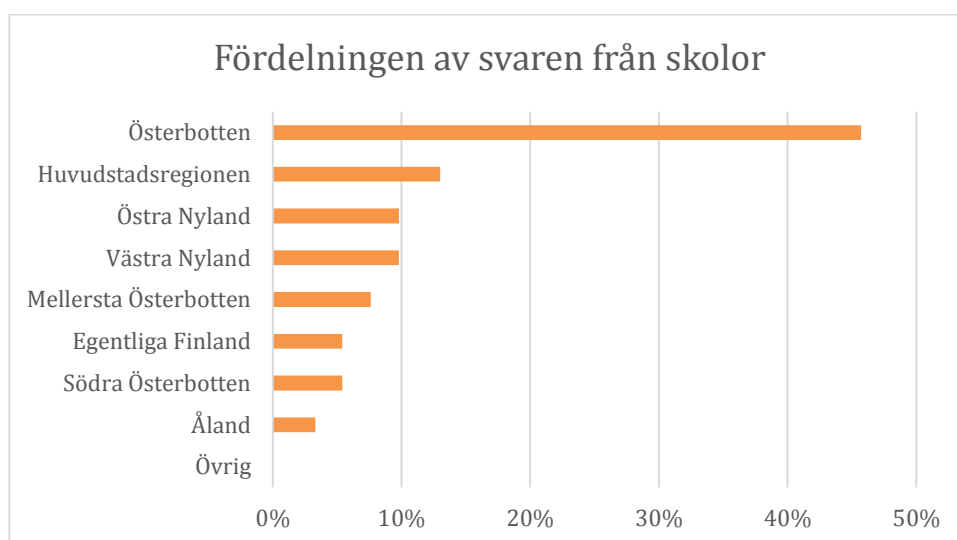
Fördelningen av konst- och kulturformer som beviljas bidrag är idag mera jämn än för dryga tio år sedan. Exempelvis *teknik*, som blivit den vanligaste kulturformen idag, och *foto & film* fanns inte bland de understödda formerna i början av Kultur i skolan. De konstformer som minskat i popularitet är drama, dans och kultur, medan även musik blivit populärare.

4 Synpunkter från skolor och kulturarbetare

Utredningen består, utöver datamaterialet från Rimbert, också av enkätdata som insamlats bland både skolor och kulturarbetare. Enkäten riktades till skolor som ansökt om kulturpaket åtminstone en gång sedan 2013, kulturarbetare som anlitats sedan 2014 och de kulturarbetare som finns på en lista som Svenska kulturfonden sammanställt. Enkäterna genomfördes med Google Forms under vårvintern 2016-2017.

4.1 Skolor

Enkäten skickades till 259 kontaktpersoner i skolorna. Hela 92 personer besvarade enkäten. Svarsprocent på 35 är tämligen hög med tanke på att en del av adresserna var föråldrade. Fördelningen av svaren enligt region ses i figur 6. Svarsfördelningen följer i stort samma fördelning som beviljade medel per region, vilket gör att svaren bör vara representativa för utredningen.



Figur 6 Fördelning av enkätsvaren från skolor

Av svaren kom cirka 71 procent från kontaktpersoner i lågstadieskolor, elva procent från gymnasium/yrkesskolor, nio procent från högstadieskolor och tre procent från folkhögskolor. Fem procent kom från övriga skolor. Majoriteten, 85 procent, hade ansökt om bidrag i flera års tid, medan tretton procent ansökte första gången om bidraget. Två procent svarade att de inte vet ifall skolan tidigare ansökt om Kultur i skolan-bidrag.

"Sporadiskt vid behov"

Enkäten undersökte också på vilket sätt skolor ansöker om kulturpaket. Två tredjedelar svarade att de ansökt om kulturpaketen *sporadiskt då behov uppstått*, medan något under en tredjedel ansökt om bidragen *systematiskt årligen*. Detta kan signalera att en stor del av kulturprojekten inte planeras långt på förhand, även om projekten alltid kräver en viss mängd av planering för att genomföras.

Att ansökningarna sänds sporadiskt vid behov kan också vara ett tecken på att skolorna inte har tid för kulturprojekt årligen eller att det inte funnits tid att planera in kulturprojekt. Det här framkom i öppna kommentarer och diskussioner med lärare. En svarade att man inte har mage att ansöka om kulturpaket varje år.

I diskussioner med lärare framkom också att alla lärare inte vet hur många kulturpaket skolan ansökt om och ifall det ännu finns paket att söka. Kultur i skolan-bidrag verkar i många skolor sakna koordinering, vilket leder till att ansökningen ofta faller på enskilda lärare.

"Saknar kulturbonus"

Över 90 procent av skolorna anser att Kultur i skolan-bidragets struktur och belopp är tydliga; ingen svarade att strukturen inte var tydlig. Tre av fyra anser att kriterierna är ändamålsenliga, var femte att de delvis är ändamålsenliga och endast några enstaka svarande tycker att de inte är det.

De problempunkter kring struktur och kriterier som kommer fram i utredningen handlar om:

- antalet kulturpaket en skola kan beviljas (i relation till skolans storlek)
- uppdelningen av kulturprojekt så att de kunde delas på flera undervisningsgrupper/i flera delar
- svårigheter att planera in alla tio timmar på grund av strikta scheman; tio timmar bedöms vara en tämligen lång tid
- att det är tidskrävande att komma igång om man inte är bekant med kriterierna
- stort behov av bidrag för kulturbesök

"Idéer om hur vi kan jobba, jo. Nya metoder, nja."

Samtidigt som utredningen identifierar en del problempunkter är det tydligt att skolorna är mycket tacksamma över att kunna ansöka om Svenska kulturfondens bidrag för kulturprojekt. Många lärare känner att projekten ger dem inspiration och nya idéer för det dagliga arbetet. Projekten bidrar också till bättre samhörighet bland elever och ett ökat samarbete mellan lärare. Dessutom upplever lärarna att de ser eleverna ur ett nytt perspektiv och får arbeta tillsammans med dem på ett nytt sätt då projektet leds av en utomstående person.

De öppna svaren visar att de flesta lärare upplever att projekten har en positiv inverkan på lärararbetet. Trots att det i utredningen också framkommit att planeringen och ansökningen är tidskrävande, lyfts detta inte i stor grad fram i frågan *"Hur bedömer du att Kultur i skolan påverkar lärarnas arbete?"*. Däremot bedöms det som inspirerande att komma i kontakt med utomstående personer och att få samarbeta med andra lärare på ett nytt sätt. Fortbildning och utveckling av lärarens kunskaper lyfts också fram, liksom att projekten fungerar som "motivationssprutor".

En del lärare ser också att projekten gett dem nya pedagogiska metoder, medan andra inte tycker detta är relevant med tanke på projektens målsättningar. Hur mycket projekten kan utveckla de egna pedagogiska metoderna beror sannolikt också på vilken typ av kultur- eller konstform det är frågan om. Speciellt projekt med inslag av teknik och media har upplevts som fortbildande.

Vid besök i skolor under kulturprojekt har det varit tydligt att eleverna och kulturarbetarna njutit av att genomföra projekten tillsammans. Slutresultaten har i vissa fall också presenterats för hela skolan, vilket dels varit trevligt för eleverna som deltagit men också för de andra som via projekten indirekt fått uppleva något utöver det vanliga.

4.2 Kulturarbetare

Enkäten för kulturarbetare skickades till 173 mottagare, varav 53 mottagare eller cirka 31 procent, besvarade den. De svarande kunde välja mellan flera olika svarsalternativ både på frågan om vilka regioner man verkar i och på frågan om vilka konst- och kulturformer man jobbar med. Av konst- och kulturformerna förekom bildkonst, musik och drama flest gånger. Övriga former som angavs var till exempel fotografi, keramik, språk, dans, teknik, filmkonst, trädgårdsprojekt, textilkonst, upplevelseprogram (högläsning, massagesaga, rytmer), formgivning och cirkus.

Kulturarbetarna verkar huvudsakligen i Österbotten och huvudstadsregionen; över en tredjedel av kulturarbetarna kryssade för något av dessa alternativ på frågan om vilken region de verkar i. En fjärdedel verkar i Östra och Västra Nyland, medan endast 5–7 personer verkar i Egentliga Finland, Södra eller Mellersta Österbotten och endast två på Åland. Några svarande nämnde i kommentarerna att de jobbar i hela Svenskfinland.

Största delen, 95 procent av kulturarbetarna, hade enligt enkäten haft projekt i lågstadieskolor. 35 procent hade verkat i högstadieskolor och 30 procent i gymnasium eller yrkesskolor. 15 procent hade haft projekt med folkhögskolor. Flera kulturarbetare jobbar alltså med elever på flera stadier.

Cirka 80 procent av kulturarbetarna – en något lägre andel än skolorna – angav att bidragets struktur och belopp är tydliga. För tre fjärdedelar av kulturarbetarna är Kultur i skolan-projekten en bisyssla omfattande 0–25

procent av deras hela verksamhet. Cirka 10 procent av kulturarbetarna arbetar heltid eller nästan heltid med Kultur i skolan-projekt. För 17 procent utgör projekten mellan 25 och 75 procent av all deras verksamhet. 90 procent meddelade att de gärna medverkade i fler Kultur i skolan-projekt.

Faktorer som kunde bidra till att kulturarbetare oftare engagerades i Kultur i skolan-projekt är:

- möjlighet att som kulturarbetare ansöka om bidrag (68 procent)
- mera kommunikation med lärare/skolor (56 procent)
- mera tid för genomförande av projekt (38 procent)
- större bidrag (36 procent)
- mera tid för planering av projekt (34 procent)

4.3 Samarbetet mellan skolor och kulturarbetare

Tre fjärdedelar av skolornas kontaktpersoner anser att det är lätt eller ganska lätt att hitta lämpliga kulturarbetare, medan en fjärdedel anser att det är svårt. Över hälften av de svarande uppger att de hittat lämpliga kulturarbetare via egna kontaktnätverk och via skolans kontaktnätverk. Kring 40 procent har hittat lämpliga personer via Kulturfondens lista över kulturarbetare och 37 procent genom att kulturarbetaren själv kontaktat skolan. Det här framgår också ur kulturarbetarnas svar; över 85 procent har kontaktats av skolan och kring 40 procent har själva varit i kontakt med skolan. Nästan 20 procent har också blivit involverade i ett Kultur i skolan-projekt via en annan kulturarbetare.

Majoriteten, cirka 90 procent, av skolorna anser att planeringen av kulturprojekten (till exempel kontakt, innehåll och tidtabeller) har löpt smidigt, medan motsvarande andel för kulturarbetare är nästan 100 procent. Enligt 90 procent av både skolor och kulturarbetare har de praktiska arrangemangen (till exempel utrymmen, material, utbetalning) löpt smidigt.

Trots att största delen av kulturprojekten genomförts problemfritt finns ändå några problematiska omständigheter i samarbetet. Utbetalningen av bidraget till kulturarbetaren upplevs som problematisk. Trots att det framgår i kriterierna, upplevs det som oklart huruvida bidraget också täcker lönebikostnader. Trots att majoriteten anser att kriterierna och strukturen är tydlig finns det alltså skillnader i skolornas praxis för kulturarbetarnas avlöning.

Innehållet i projekten har ibland orsakat problem. Trots att det genomförda innehållet oftast motsvarat det överenskomna, har cirka 9 procent av kontaktpersonerna i skolorna angett att projektet helt eller delvis inte motsvarat det planerade. Orsakerna är knappast entydiga, men en ökad kommunikation mellan kulturarbetare och skolan/lärare i planeringsskedet skulle högst sannolikt förhindra att innehållet avviker från det tänkta.

Ur enkäten framkommer att bidraget kunde marknadsföras bättre samtidigt som skolor och kulturarbetare kunde stödjas för att lättare hitta varandra. Skolorna verkar idag hitta nya kulturarbetare via *Word of mouth*-kommunikation, men det kunde finnas behov av en uppdaterad lista över kulturarbetare. För tillfället anlitar skolorna ofta kulturarbetare som redan är bekanta för lärarna. En del kulturarbetare upplever att det kan vara svårt att komma i kontakt med skolorna.

4.4 Fungerande praxis

I utredningen har det framkommit att skolorna i många fall har väldigt fullbokade tidtabeller och att det ibland helt enkelt inte finns tid för utomstående kulturprojekt eller planering av dessa. Detta är beklagligt med tanke på att projekten i många fall inspirerar och motiverar både lärare och elever.

Två välfungerande metoder som dels stöder koordineringen och planeringen av kulturprojekten och dels utnyttjar projekten till det maximala presenteras nedan:

Arbetsgrupp för konst- och kulturvecka

Skolan har årligen en konst- och kulturvecka för hela skolan, men på grund av skolan storlek räcker kulturpaketet endast till en del av eleverna. Konst- och kulturveckans tema bestäms i lärarnas arbetsgrupp som ansvarar för planeringen och har hand om ansökningar, kontakt till kulturarbetare och planering av innehåll tillsammans med de lärare vars klasser får ta del av utomstående kulturprojekt. Övriga klasser har konst- och kulturverksamhet som leds av skolans egna lärare. Temat ändrar från år till år vilket gör att även nya kulturarbetare anlitas. Detta leder till att skolan kommer i kontakt med nya personer och breddar sitt nätverk av möjliga kulturarbetare.

Involvera övriga elever

För att utnyttja kulturprojekten till det maximala och sprida den kunskap de genererar har en del skolor valt att arbeta kring projekten också med de elever som inte deltar i själva kulturpaketets innehåll. Detta kan göras till exempel genom att låta en annan elevgrupp dokumentera projektet på olika sätt, bland annat genom intervjuer, texter, bilder eller andra lämpliga dokumenteringssätt.

5 Tack till Svenska kulturfonden

”Jag tycker att Kultur i skolan fungerar bra. Det är en jättefin idé att få samarbeta med en konstnär och det ger mycket på många plan. Jag gillar flexibiliteten i att man får välja kulturarbetaren själv. Ibland saknar jag databasen med kulturarbetarnas kontaktuppgifter, men förstår att den är svår att hålla a jour. Jag tycker det är synd att Kulturbonus har avslutats. Det har betytt mycket att kunna erbjuda en teaterpjäs åt hela skolan – för många barn är dessa föreställningar de enda gångerna de får uppleva scenkonst. Vi är en förhållandevis stor skola med ca 10 undervisningsgrupper och får varje år ofta förhandla om vem som får ansöka om bidrag :) Vi är tacksamma för allt stöd!”

“Jag vill sätta detta med kulturpaket i ett större sammanhang. Man ska inse att det är världsunikt att skolor har denna möjlighet att berika kulturaktiviteter enligt eget önskemål och behov. Har besökt ett tjugotal länders skolor och fått ta del av olika kulturprogram. Men i alla länder styrs de uppifrån och skolorna tar emot det som erbjuds. Styrkan i dethär systemet är att man kan ordna en aktivitet som är förankrad i ett behov och önskemål i skolan. Smidig anhängan och lätt administrerat. Svagheten ligger i att skolor/lärare kanske inte tar det till sig eller "orkar" söka men något lättare system finns inte. Då är det fast på något annat. Om man vill utveckla barnkulturens möjligheter är det bra men ta inte bort kulturpaketen och undvik ansökningssystem som binder till ett visst datum. Denna smidighet som finns bör finnas kvar eftersom det möjliggör att en snabb idé kan förverkligas – skolorna lever i en föränderlig värld under ett läsår. Systemet är en stor möjlighet. ... “

”I ett gymnasium är man ganska ensam som bildkonstlärare och grupperna är stora, man får nya idéer av att få utbyta tankar med någon annan inom samma område. Ger arbetet mervärde.”

“Kultur i skolan ger oss nya verktyg och arbetssätt och lust att prova nya saker. Det ger oss mycket och öppnar nya möjligheter att få arbeta tillsammans med proffs. Det inspirerar både oss och eleverna, ökar samhörigheten, elevkännedomen och trivseln i skolan.”

“Motiverande att se andra experter in action.”

“Det är underbart och givande att få arbeta med en annan vuxen samt en sakkunnig från en helt annan sorts miljö.”

”Jag har till 98 % haft super positiva upplevelser längs med åren. Både elever och lärare har varit nöjda. Jag tycker även själv att det är ett trevligt arbetssätt, man får träffa ivriga och glada elever som gillar att ha något nytt på läseordningen.”

“Nya impulser och arbetssätt införs. Lärarna får lära sig och se alternativa sätt att jobba med kultur än vad vi kanske gör i vardagen.”

“Mycket bra respons av barn och lärare, oerhört roligt och givande även för mig personligen. Speciellt med yngre barn ger spontana reaktioner som att jag borde vara i skolan varenda dag! Kontakt med bildlärare i högstadiet eller gymnasiet oerhört givande när man kan planera tillsammans och utveckla ursprungliga idéer. Lärare i samma skola blir inspirerade att göra samma tekniker med egen klass eller att söka egna bidrag inom andra ämnen.”

“Nån enstaka gång har skolans, lärarens "fyrkantiga" uppfattning om teater och skådespelare varit provocerande, men "tack vare" det har "gycklarens" besök varit meningsfullt (både för mig och eleverna). “

“Tack för alla roliga projekt vi kunnat förverkliga!”

“Som Kulturarbetare skulle jag avslutningsvis vilja rikta ett stort TACK till Svenska Kulturfonden! Jag hoppas ni kunde höra alla fina ord som sägs om er i lärarrummen runt om i skolorna i Svenskfinland, att ni kunde se elevernas lycka efter ett avslutat projekt, att ni kunde få höra hur nöjda föräldrarna är då deras barn kommit hem från skolan och varit euforiska, att ni skulle veta hur otroligt tacksam jag är som tack vare er får möjlighet att arbeta med det jag brinner och får se allt detta!”

“Ett av de bästa projekt Kulturfonden har hittat på, säger en som varit med sedan pilotprojekt genomfördes på 1990-talet! Synd bara att dagisar och vårdenheter inte verkar klara av att ansöka lika flitigt som skolorna, fast de gärna tar emot kulturarbetare. Speciellt inom vården kunde Kulturfonden sparka igång lite mera – där finns mycket okunskap om vem får söka och många förstår inte hur enkelt det kan vara. Jag som kulturarbetare försöker informera men... Tack, och fortsatt! Det är gräsrotsarbete, yes!”